

# OVER ALLEENIGHEID EN ONDRAAGLIJKE EENZAAMHEID

*Stephanie Claes | Rogério Reis | Thomas Marcusson | Ida Gerhardt | Jotie T'Hooft  
Charles Ducal | Luuk Gruwez | Nicolás Lamas | Marc Cordenier | Bertrand Planes  
Joost Baars | Violante Juarez Oliveira | Seunghwui Koo | Caspar Berger  
Randall Casaer | Rince de Jong | Ymène Chetouane | Erwin Mortier | Sirous Namazi  
Javier Pérez | Elaine Vis | Cécile Dachary | Alain Labolle | Mieke Teirlinck  
Herman de Coninck | Judith Herzberg | Jan Henderikse | Emilie Faïf | JeongMee Yoon  
Karin Borghouts | Marieke Vandecasteele | Vrijhaven | Lucy Glendinning  
Kristin McIver | Mark Manders | Edith Ronse | Gerard Walschap | Daan den Houter  
Thich Nhat Hanh | Hans Op de Beeck | Peter Verhelst | Kristof Kintera  
Charlotte Van den Broeck | Chad Wright | Sandy Smith | Luk Berghe  
Albert Bontridder | Martin Reints | Jeff Widener | James Fenton | Floris Kaayk  
Jacques Brel | Daniel Arsham | Willy Callis | Willy Verheghe | Stephen Wilks  
Peter De Graef | Marc Janssens | Manoeuvre | Peter Theunynck | Max Temmerman  
Hans Magnus Enzensberger | E.M. de Melo e Castro | Karin Kiwus | Jana Beranová  
Ramsey Nasr | Neeltje Maria Min | Bert Schierbeek | Jozef Constant &  
Mariek Vanbuel | Inge Braeckman | Ester Naomi Perquin | Katrin Deconink  
Kira Kim | Martin Assig | D.D. Trans | Steven Van der Heyden | Koen Moerman  
Birgitta Sundström Jansdotter | Mona Aghababee | Eva Cox | Lisa Nix  
Fabrice Samyn | Leonard Nolens | Peter de Meyer | Nicolas Rivals | Bernard Dewulf  
Lotta Hannerz | Henk Visch | Johan de Boose | Fred Eerdekens | Taysir Batniji  
Pierre Fraenkel | Louis Aragon Moffat Takadiwa | Willy Baeyens | Mark Insingel  
Kris Van Riet | Klaartje Lambrechts Vicky Francken | Braco Dimitrijevic  
Remco Campert | Matthieu Lobelle | Laura de Coninck | Bengt Lindström | Alet Pilon  
Georg Baselitz | Arianna Palazzi Shantell Martin | Rutger Kopland | Roger de Neef  
Yazid Oulab | Maarten Inghels | Joke van Leeuwen | Jan Aelberts | Lies Van Gasse  
Stijn Vranken | Andy Fierens*

KUNST  
ENFES  
TIVAL

WATOU

2017  
JUL / AUG

37<sup>STE</sup> EDITIE

OVER ALLEEN  
IGHEID EN ON  
DRAAGLIJKE  
EENZAAMHEID

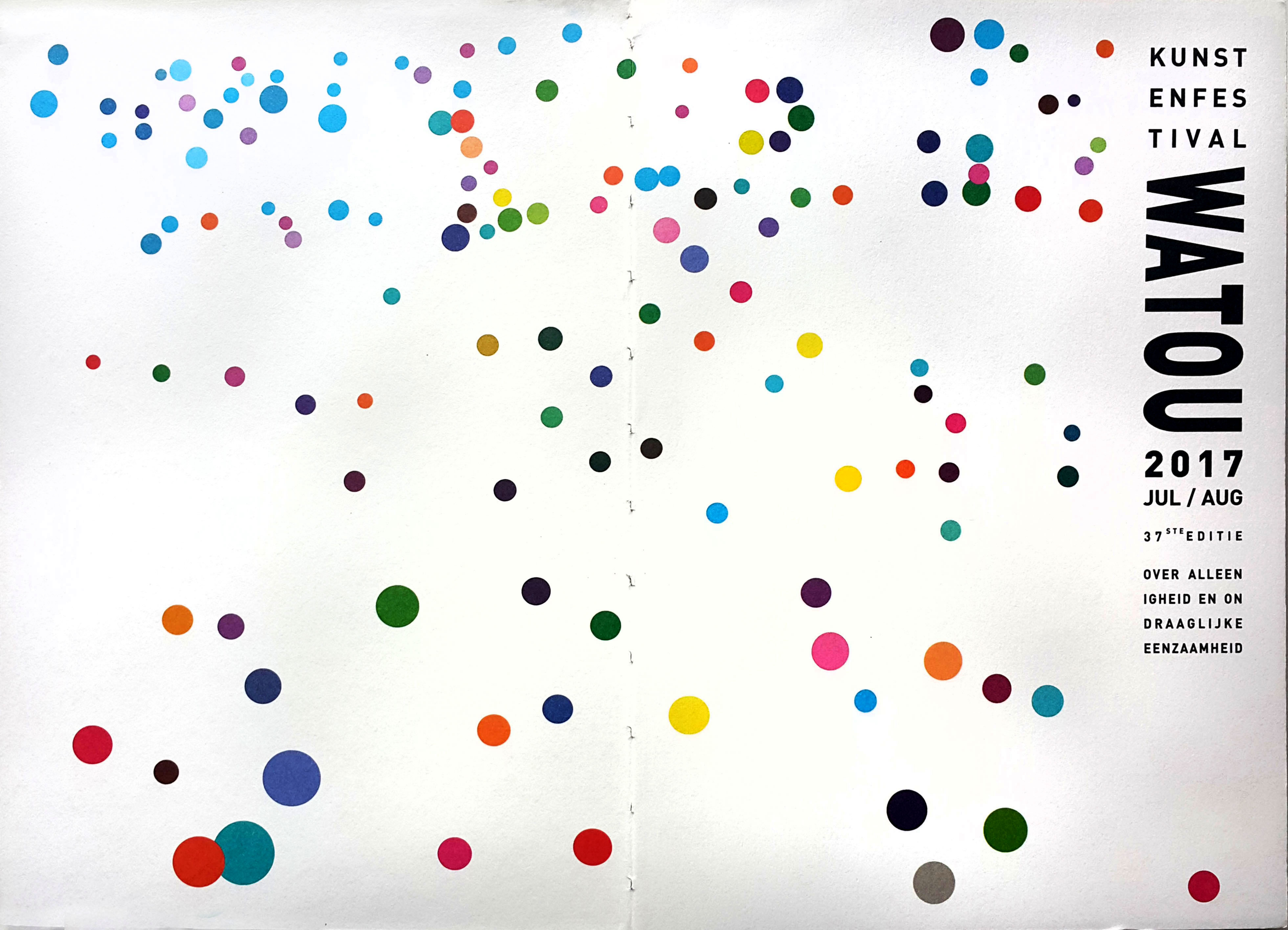
KUNSTENFES  
TIVALWATOU

STICHTING  
KUNST

KUNST<sup>VZW</sup>



9 789081 741354 >



KUNST  
ENFES  
TIVAL

# WATOU

2017  
JUL / AUG

37<sup>ST</sup>E EDITIE

OVER ALLEEN  
IGHEID EN ON  
DRAAGLIJKE  
EENZAAMHEID

## ROGÉRIO REIS

1954, Brazilië  
Personne n'appartient à personne  
2011 - 2014

Rogério Reis studeerde aan de universiteit voor Moderne Kunsten van Rio de Janeiro en werkt sinds 1977 als fotograaf. In zijn werk behandelt hij vooral stedelijke kwesties. Het personage Rogério Reis in de bekende film *Ciudad de Dios* (2002) van Fernando Meirelles is volledig op hem gebaseerd. Naast zijn meer dan 25 solotentoonstellingen nam hij ook al deel aan verschillende collectieve expo's. Zijn werk maakt ook deel uit van de vaste collectie van onder andere het Museum of Modern Art in Rio De Janeiro, het Maison Européenne de la Photographie in Parijs en The Fogg Art Museum in Cambridge (VS).



Personne n'appartient à personne 2011 - 2014

Gedurende vijftien jaar documenteerde hij met zijn foto's de verschillende facetten van het straatcarnaval in Rio de Janeiro. Dit mondde uit in verschillende tentoonstellingen en in de publicatie van het boek *La Lona*. Reis is gefascineerd door het contrast tussen de vrijmoedigheid van de feestvierders en de routine die hun gedrag gedurende de rest van het jaar

dicteert. Hij presenteert een schat aan gezichten, menselijke types en kostuums en toont ons wat het carnaval naar boven brengt: durf, overtreding en de omkering van waarden. Dit zwart-wit werk heeft naast de esthetische waarde ook een grote maatschappelijke waarde. De foto's tonen hoe tijdens dit volksfeest iedereen een ster kan worden, ongeacht sociale

klasse of geslacht. Met behulp van zijn camera vereeuwigde de kunstenaar hun moment van glorie.

In het Festivalhuis ziet u een foto uit zijn serie *personne n'appartient à personne*. Een fragment uit deze foto gebruikten wij voor het campagnebeeld van deze editie van het Kunstenfestival. Voor de serie fotografeerde

Rogério Reis drie jaar lang schaars geklede mensen op de stranden van Rio. Hun gezichten verborg hij achter kleurrijke bolletjes of rechthoeken. De mensen worden zo letterlijk anoniem, gaan op in de massa. Met humor en sensualiteit behandelt Reis hier het thema eigendomsrecht van een beeld tegenover de privacy van de gefotografeerde personen.

