

# Hóspedes da **maison**

TEXTO RICARDO "KADÔ" CRAVES



João Luc Montenegro, um dos principais nomes para a fotografia contemporânea, é o idealizador do *Mais de la Photo*, fundador e diretor do *Maison Européenne de la Photographie*. A vista que ele fez no festival de fotografia fotográfica, neste ano, rendeu boas frutas a três brasileiros cujo trabalho se destacou entre as mais de sessenta exposições do evento. Eles foram convidados, e estão aqui em Paris até 6 de janeiro de 2012.

Ricardo Rato (carteira, 57) está apresentando um trabalho que questiona a atual, e quem sabe exaustiva, percepção sobre os direitos de imagem e privacidade, que tanto afetam a espontaneidade e a liberdade de trabalhar dos fotógrafos. Recorre às ruas, normalmente usadas pela imprensa na produção aos metros de cidade, e autenticamente todos os protagonistas de suas fotos, chamados em comportamentos banais e em locais públicos.

Fernanda Magalhães (livreiros, 40) usa sua própria imagem em investigações, que incluem textos para defender o direito de ser diferente. A representação da mulher ganha sua na fotografia produz uma reflexão sobre o culto ao corpo como valor de sua identidade e reflexão.

Edu Sanches (grafiteiros, 35) constrói uma intervenção itinerária que identifica como *Gastronomie* para um dia de trabalho duro, sobre a refeição levada em matriculas pelos operários da construção civil de São Paulo.

Tais trabalhos que, com sua produção, levam a criação fotográfica brasileira a um nível de reconhecimentos cada vez mais consolidado.

RICARDO CRAVES, O "KADÔ", FOTÓGRAFO, TEM 40 ANOS DE PROFISSÃO, TRABALHOU PARA DIVERSOS VEÍCULOS DA IMPRENSA BRASILEIRA E, ULTIMAMENTE, ENTEGROU O CARGO DE EDITOR EXECUTIVO DE FOTOGRAFIA DO ZERO HORA, NESSE JORNAL. ESCRIVE A COLUNA DIÁRIA ALMORÇAO GAUCHO E, NO CADERNO CULTURA, A COLUNA MONSIEUR "REFLEXO", SOBRE TEMAS DE FOTOGRAFIA.

