



## Perto dos Navios

*Close to the Ships*

Rogério Reis

A partir de cartas de família e da foto de sua autoria "As três Mulheres" (1999), Rogério apresenta a região portuária do Rio de Janeiro como geografia – com registros de sua transformação em processo - e como porta virtual da imaginação, em 2 painéis com 130 fotos de embarcações bizarras coletadas na internet.

Sua narrativa cruza a história da fotografia, ao emparelhar a apropriação de imagens digitais àquela do porto de Kobe, feita em

1954 com filme Kodachrome e trata como desenho QRCode de acesso ao videoclipe de Paul Simon "Mama don't take my Kodachrome away".

Mayra Rodrigues

Using family letters and his photograph *As Três Mulheres* ("The Three Women", 1999), Rogério presents Rio de Janeiro's port region geographically – with records of its ongoing transformation – and as a virtual port of the imagination, on

two panels containing 130 photos of bizarre vessels collected from the internet.

His narrative crosses over with the history of photography as it matches the appropriation of digital images to those of the port in Kobe, taken in 1954 on Kodachrome film, and includes the design of the QRCode to access the music video for Paul Simon's "Mama don't take my Kodachrome away".

Mayra Rodrigues

