

# ΠΑΡΕΣ



ΠΥΡ, ΓΥΝΗ (+ΑΝΗΡ) ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ  
ΙΟΥΛΙΟΣ  
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ  
2007

ΤΕΥΧΟΣ 9

ΤΙΜΗ €3.00

international  
retail price: €6.00



# ROGÉRIO REIS

## "MICROONDAS"

"TEM UN CHEIRO DE PNEU QUEIMADO NO AR"

ΚΕΙΜΕΝΟ: MARTHA TEPPER TAKAYAMA



Ο Rogério Reis είναι ένας κορυφαίος φωτορεπόρτερ, photo-editor, νεωτεριστής καλλιτέχνης και ένα είδος συνείδησης για τη Βραζιλιάνικη κοινωνία και διεθνώς. Η δουλειά του είναι οξεία, πνευματώδης, λακωνικά γλαυκασική και συχνά περιέχει ένα στοιχείο ασεβούς χιούμορ.

Για μεγάλο διάστημα, κατέγραψε τα πήγαινε-έλα των κυριότερων δημοσίων προσώπων της Βραζιλίας, συμπεριλαμβανομένων των προέδρων της. Τη δεκαετία του 1970 πήρε πτυχίο δημοσιογραφίας, σπούδασε φωτογραφία στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MAM) του Ρίο ντε Τζανέιρο και στο Polytechnique de Lausanne και σφύριξε την επαγγελματική του τέχνη σε άλλους επαγγελματικούς χώρους.

Κατά τη διάρκεια της πενταετούς θητείας του (1991-96) ως photo-editor μιας από τις σημαντικότερες εφημερίδες της Βραζιλίας, τη "Jornal Do Brasil, αμφισβήτησε άγραφες συμβάσεις της εφημερίδας, επιλέγοντας εικόνες εξωφύλλου περισσότερο από τη δημοσιογραφική σημασία και το καλλιτεχνικό αντίκτυπό τους παρά από λογικά και ακαδημαϊκά κριτήρια. Ο photo-editor Reis, ενσαρκώθηκε από έναν ηθοποιό στην ταινία του Fernando Meirelles "Cidade de Deus" (Πόλη του Θεού), μια σκληρή αφήγηση αστικής και κοινωνικής ανανέωσης που πήγε στραβά. Στην προσωπική του δουλειά, η "εμπλεκόμενη συμπεριφορά του Reis και η ακατάραστη ενασχόλησή του με κοινωνικά και πολιτικά θέματα έχει πολλαπλές μετενσαρκώσεις.

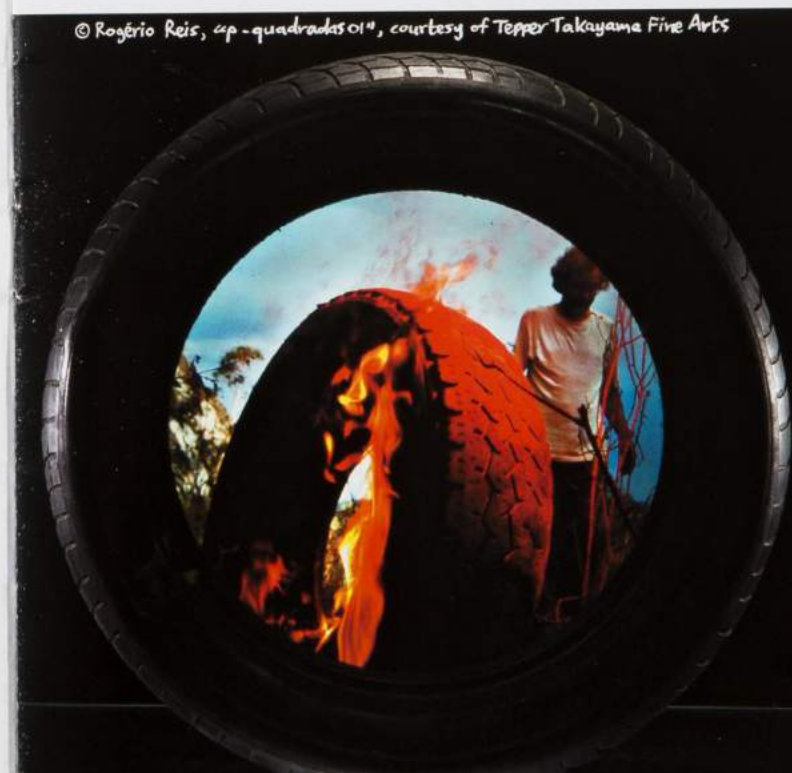


Είναι διάσημος για τις συνεχιζόμενες καταγραφές του καρναβαλιού του Ρίο, οι οποίες συνιστούν μια κοινωνικοπολιτική ιστορία της πόλης από το 1986 και μετά, εξουφλώνοντας τους συμμετέχοντές του σε στήρ για μια μέρα. Διασκευάζοντας την από παλιά εδραιωμένη παράδοση του πλανόδιου φωτογράφου, σύνει έναν παλκαρισμένο καμβά στην ύπαιθρο, δημιουργώντας ένα στιγμαίο σκόντζιο και φωτογραφίζει πρόθυμα θέματα με μια φωτογραφική μηχανή Hasselblad. Τα αποτελέσματα είναι διαπεραστικά και αισθητές ασπρόμαυρες εκτυπώσεις, το θέμα των ατομικών του εγδύσεων σε μουσεία και μέρος πολλών συλλογών μουσείων συμπεριλαμβανομένων των MAM στο Ρίο, Maison Européenne de la Photographie και The Fogg Museum of Art.

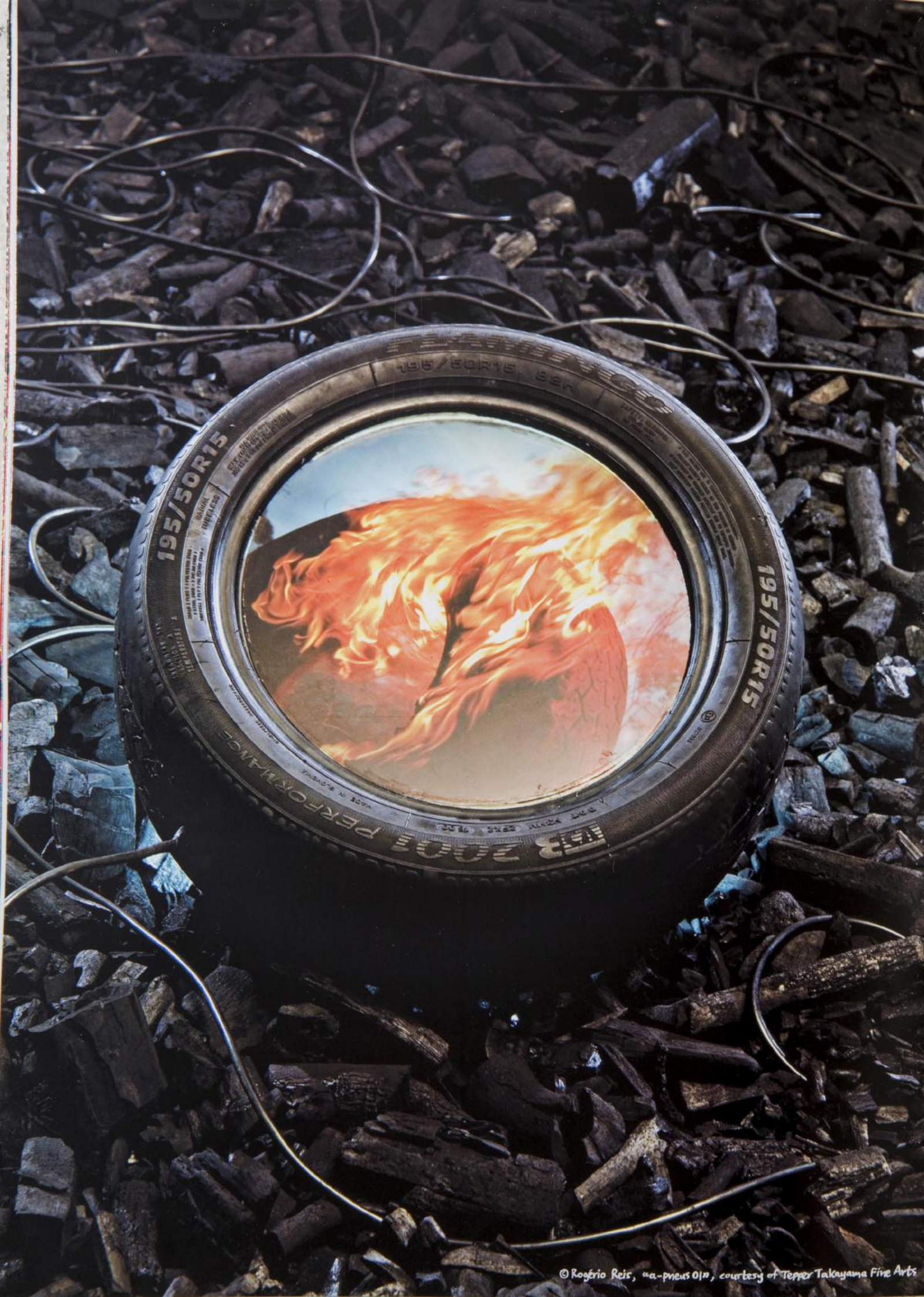
Ο Reis, ένας πνευματώδης, γουζεζικός αλλά βαθύς άντρας, από καιρό νοιάζεται για τη συνεχώς αυξανόμενη βία στην πατρίδα του, το Ρίο ντε Τζανέιρο και παραέρα. Πρωτοσφάηκε, απ'αδείας, στη βία, στη σειρά "Train Surfers", η οποία καταγράφει νεανικές συμφορίες από τα γαυχή προάστια του Ρίο, που απασχολούνται με το "άθλημά" τους, δείχνουν σαν να είναι εφοκράτες ενώ διεξάγουν μια επιχείρηση.

Πιο πρόσφατα, το αντικείμενο της δουλειάς του Rogério Reis είναι το "Microondas", ένα εργαλείο πειθαρχίας στην εκστρατεία της διείδους και ελέγχου όλων των εκδοχών της κοινωνίας του Ρίο ντε Τζανέιρο. Το "Microondas" αναφέρεται στην πρακτική τιμωρίας, με το κρέμασμα δίωτων με μια ρόδα αυτακινήτων και τη θυσία τους. Η διαδικασία αφήνει ελάχιστες ή μη ανακρίσιμες αποδείξεις για ανακριτικούς σκοπούς. Παρόλαυτά, συνεχίζεται αρκετά ανοικτά.

Είναι συνθησιμένο, για όσους κατοικούν στη σειζογία, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών, να ανεκρύβουν υποδείματα ελαστικών, στάχτες, ακόμα και θραύσματα οστών, τα οποία λειτουργούν ως προειδοποιήσεις και ως αναστατικά μέσα και τραυματίζουν και αναισθητοποιούν τον πληθυσμό στις φρεκαλέοιτες των ποδέρων για τα ναρκωτικά.







© Rogério Reis, "a-pneus 01", courtesy of Tepper Takayama Fine Arts



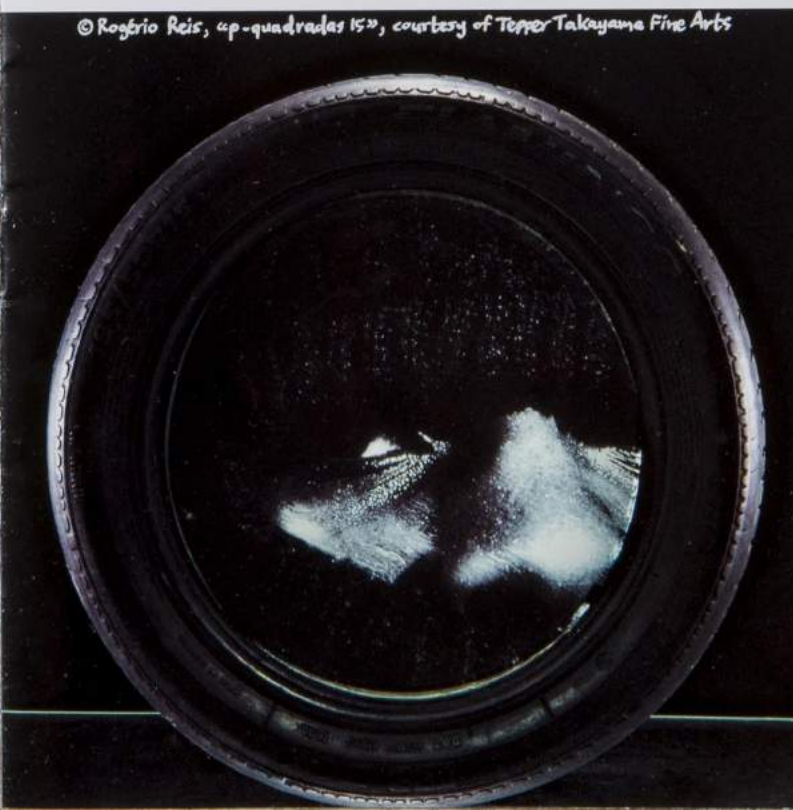
© Rogério Reis, "up-quadrados 18", courtesy of Tepper Takayama Fine Arts



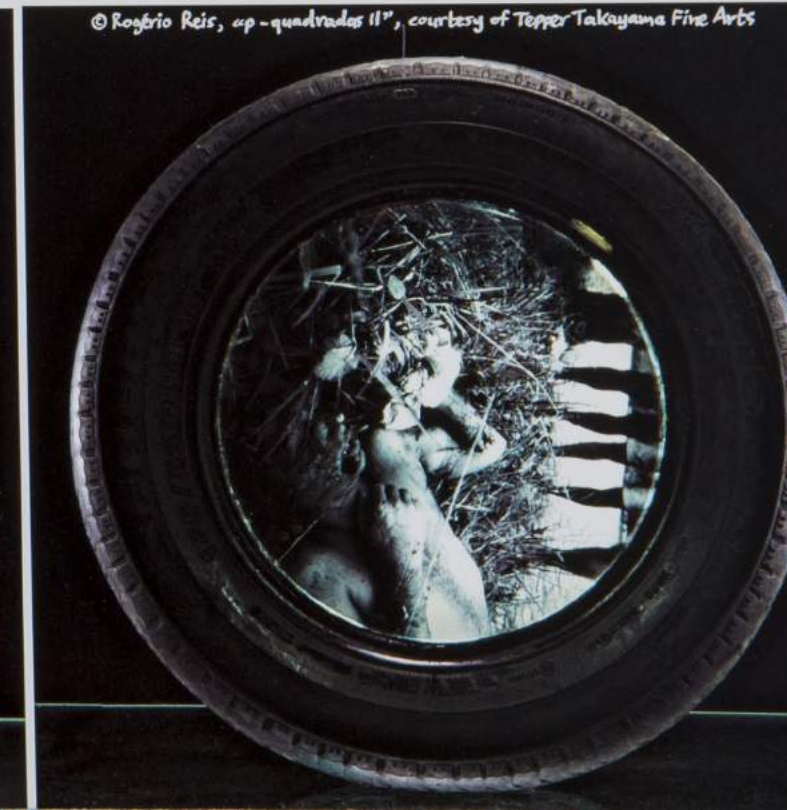
© Rogério Reis, "up-quadrados 06", courtesy of Tepper Takayama Fine Arts

Η σειρά "Microondas" (Microwave), "Tem um cheiro de pneu queimado no ar" (There's a Smell of Burnt Tire in the Air) - μικροκύματα, υπάρχει μια οσμή καμένου ελαστικού στον Αέρα, 2004-2006, είναι μια 360 μοιρών ανάμικτων μέσων εγκατάσταση ποικίλων διαστάσεων, που εμπεριέχει, κυρίως, ελαστικά αυτοκινήτων με έγχρωμες φωτογραφικές διαφάνειες να εξομοιώνουν φωτιά και βία στην μία επιφάνεια και καταστραφικές μαυροσπινές φωτογραφικές διαφάνειες μερών ανθρώπινου σώματος στην άλλη. Αυτά τα περιστασιακά αναγνωρίσιμα μέρη ανήκουν σε θύματα. Τα ελαστικά είναι υποθετημένα σε κρημνά κάρβουνο πάνω σε πλαστικό, εξομοιώνοντας το πραγματικό έδαφος, μία πυρά όπου τα υπολείμματα των θυμάτων ζέμειναν σε ένα de facto, ημιλαθραίο κρεματόριο. Καλώδια ενώνουν τα ελαστικά φωτίζοντας τις διαφάνειες και στις δύο επιφάνειες, δείχνοντας την πραγματικότητα και τον μύθο αυτής της ακραίας βίας, δίνοντας στο θεατή την αίσθηση ότι βρίσκεται εν μέσω της δουλειάς και του γόθου. Η σειρά "Microondas" θα εκτεθεί στο "Maison Européenne de la Photographie" (Ευρωπαϊκός Οίκος Φωτογραφίας), στο Παρίσι, τον Δεκέμβριο.

Ο Rogério Reis αντιπροσωπεύεται στην Βόρεια Αμερική από την γκαλερί Tepper Takayama Fine Arts.



© Rogério Reis, "up-quadrados 15", courtesy of Tepper Takayama Fine Arts



© Rogério Reis, "up-quadrados 11", courtesy of Tepper Takayama Fine Arts