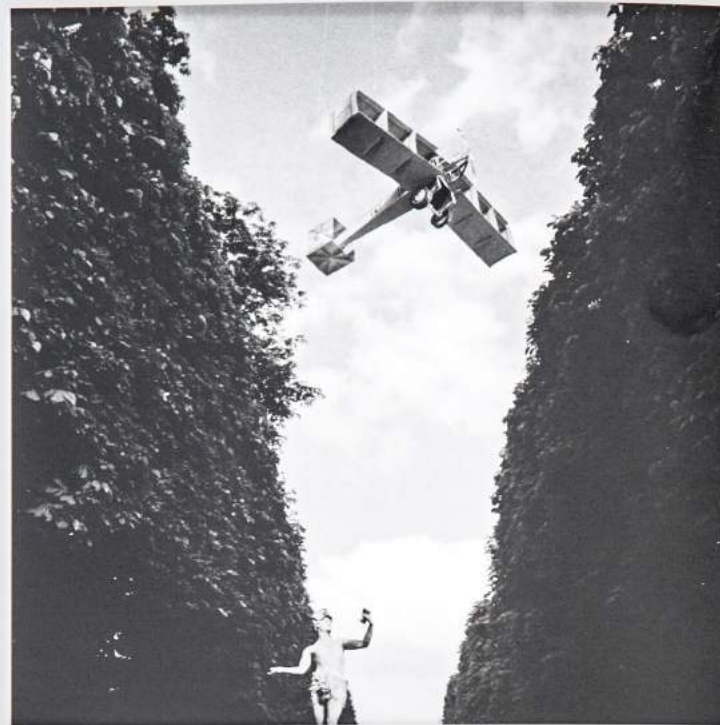




ROGÉRIO
REIS



Sur le Jardin des Tuileries



Sur le Jardin du Luxembourg



Sur l'Odeon



Autour de la Tour Eiffel

O VOO DE PAPEL

Marrimage, nome criado pela fusão das palavras francesas *marriage* (casamento) e *image* (imagem), vai mostrar imagens montadas pela sobreposição de pares de fotografias feitas por franceses e brasileiros sobre a cidade de Paris. O lado francês tem como curador Alban de la Fontaine e o trabalho apresentado aqui é anterior à fusão proposta pelos curadores.

Trata-se de uma homenagem ao nosso Santos-Dumont na forma de performance lúdica, fazendo “voar” um protótipo do 14-Bis nos céus de Paris, ao vivo, sem Photoshop.

Rogério Reis é fotógrafo, vencedor do Prêmio Nacional de Fotografia da Funarte (1999) pela coleção publicada no livro *No lona, retratos de um carnaval*, (Aeroplano 2001). Suas séries dos *Surfistas de trem do ramal de Japeri* (1988) e *Microondas* (2005), sobre a barbárie dos lora da lei, foram expostas e adquiridas pela MEP – Maison Européenne de la Photographie (Paris, 2007). Em 2006, desenvolveu *Travesseiros vermelhos – Red pillows*, um estudo sobre os sobreviventes da chacina de Vigário Geral (acervo AfroReggae). No FotoRio deste ano apresentou *Av. Brasil 500*, um ensaio autobiográfico sobre os escombros da antiga sede do *Jornal do Brasil*. *O voo de papel*, uma performance nos céus de Paris, faz parte do projeto *Marrimage*, desenvolvido pelos curadores Marco Antonio Portela (Brasil) e Alban de la Fontaine (França), a propósito do ano da França no Brasil. www.rogerioreis.com.br